



CULTURA CORPORAL E MOVIMENTO

NOVO ENSINO MÉDIO



PLANO DE AULA – 1º BIMESTRE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS	ANO LETIVO
COMPONENTE CURRICULAR: CULTURA CORPORAL E MOVIMENTO	

OBJETO DO CONHECIMENTO:

1. História e Evolução da Cultura Corporal
2. Práticas Corporais e Saúde
3. Diversidade de Modalidades Esportivas
4. Dança e Expressão Corporal
5. Lutas e Artes Marciais
6. Recreação e Lazer

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. História e Evolução da Cultura Corporal

- Compreender a origem e evolução das práticas corporais nas diferentes sociedades ao longo da história.
- Analisar as influências culturais, sociais e políticas na formação das práticas corporais.
- Identificar as principais mudanças nas concepções de corpo e movimento ao longo dos séculos.
- Estudar as contribuições de diferentes civilizações para o desenvolvimento das atividades físicas e esportivas.
- Refletir sobre a importância histórica das práticas corporais na formação da identidade cultural.

2. Práticas Corporais e Saúde

- Reconhecer a relação entre a prática regular de atividades físicas e a promoção da saúde.
- Identificar os benefícios fisiológicos, psicológicos e sociais das práticas corporais.
- Avaliar os principais tipos de atividades físicas e seus impactos na saúde.
- Desenvolver estratégias para a incorporação de práticas corporais saudáveis no cotidiano.
- Analisar os fatores que influenciam a adesão e a manutenção de um estilo de vida ativo.

3. Diversidade de Modalidades Esportivas

- Conhecer a diversidade de modalidades esportivas praticadas no Brasil e no mundo.
- Explorar as regras, técnicas e táticas das diferentes modalidades esportivas.
- Compreender a importância da diversidade esportiva na formação integral do indivíduo.
- Desenvolver habilidades básicas em diferentes modalidades esportivas.
- Promover a inclusão e a valorização da diversidade cultural através das práticas esportivas.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Recursos Didáticos Necessários para Ensinar os Temas de Cultura Corporal e Movimento

1. História e Evolução da Cultura Corporal

- Livros e artigos acadêmicos sobre história da educação física e cultura corporal.
- Documentários e vídeos educativos sobre a evolução das práticas corporais.
- Mapas históricos e linhas do tempo.
- Apresentações em slides com imagens e textos explicativos.
- Recursos digitais como websites e plataformas de ensino online.

2. Práticas Corporais e Saúde

- Modelos anatômicos e fisiológicos.
- Guias e manuais de práticas corporais e exercícios físicos.
- Materiais de avaliação física como fitas métricas, balanças e monitores de frequência cardíaca.
- Vídeos demonstrativos de exercícios físicos e práticas saudáveis.
- Aplicativos de monitoramento de atividades físicas e saúde.

4. Dança e Expressão Corporal

- Desenvolver a expressão corporal através da dança e do movimento.
- Conhecer e praticar diferentes estilos de dança, desde os tradicionais aos contemporâneos.
- Explorar a relação entre música, ritmo e movimento corporal.
- Compreender a importância da dança como forma de expressão cultural e artística.
- Promover a criatividade e a autoconfiança através da prática da dança.

5. Lutas e Artes Marciais

- Conhecer a história e os princípios das principais lutas e artes marciais.
- Desenvolver habilidades básicas em diferentes modalidades de lutas e artes marciais.
- Compreender os benefícios físicos e mentais proporcionados pelas práticas de lutas e artes marciais.
- Promover valores como disciplina, respeito e autocontrole através da prática dessas atividades.
- Analisar a importância das lutas e artes marciais na formação do caráter e na educação para a paz.

6. Recreação e Lazer

- Compreender a importância do lazer e da recreação para a qualidade de vida.
- Identificar diferentes formas de atividades recreativas e seus benefícios.
- Promover a prática de atividades recreativas no ambiente escolar e comunitário.
- Desenvolver habilidades para o planejamento e a organização de atividades recreativas.
- Estimular a cooperação, a socialização e o bem-estar através das atividades de lazer.

3. Diversidade de Modalidades Esportivas

- Equipamentos esportivos variados (bolas, raquetes, redes, etc.).
- Manuais e guias de regras esportivas.
- Vídeos e documentários sobre diferentes modalidades esportivas.
- Espaços adequados para a prática de esportes (quadras, campos, ginásios).
- Material de segurança para a prática esportiva (capacetes, protetores, etc.).

4. Dança e Expressão Corporal

- Aparelhos de som e playlists de músicas variadas.
- Espelhos grandes para aulas de dança.
- Roupas e acessórios adequados para diferentes estilos de dança.
- Vídeos tutoriais e performances de dança.
- Guias e manuais sobre técnicas de dança e expressão corporal.

5. Lutas e Artes Marciais

- Tatames e colchonetes.
- Kimonos e roupas apropriadas para artes marciais.
- Equipamentos de proteção (luvas, protetores bucais, etc.).
- Vídeos instrutivos sobre técnicas de lutas e artes marciais.
- Manuais e livros sobre história e filosofia das artes marciais.

6. Recreação e Lazer

- Materiais para jogos recreativos (bolas, cordas, cones, etc.).
- Guias de atividades recreativas e jogos.

	• Espaços abertos e seguros para a realização de atividades ao ar livre. • Equipamentos para atividades de lazer (caiaques, bicicletas, etc.). • Vídeos e tutoriais sobre a organização de atividades recreativas.
HABILIDADES DE BNCC:	AValiação:
1. HISTÓRIA E EVOLUÇÃO DA CULTURA CORPORAL Competências: ▪ Compreender os fatores históricos, sociais e culturais que influenciam as práticas corporais e esportivas. ▪ Desenvolver uma visão crítica sobre a evolução das práticas corporais ao longo da história. Habilidades: ▪ EM13LGG101: Identificar e analisar os processos históricos que influenciaram a evolução das práticas corporais. ▪ EM13LGG102: Analisar as influências culturais, sociais e políticas na formação das práticas corporais. ▪ EM13LGG103: Estudar as contribuições de diferentes civilizações para o desenvolvimento das atividades físicas e esportivas. ▪ EM13LGG104: Refletir sobre a importância histórica das práticas corporais na formação da identidade cultural. 2. PRÁTICAS CORPORAIS E SAÚDE Competências: ▪ Promover a saúde e o bem-estar através da prática regular de atividades físicas. ▪ Compreender a relação entre atividade física, saúde e qualidade de vida. Habilidades: ▪ EM13LGG105: Identificar os benefícios fisiológicos, psicológicos e sociais das práticas corporais para a saúde. ▪ EM13LGG106: Avaliar os principais tipos de atividades físicas e seus impactos na saúde. ▪ EM13LGG107: Desenvolver estratégias para a incorporação de práticas corporais saudáveis no cotidiano. ▪ EM13LGG108: Analisar os fatores que influenciam a adesão e a manutenção de um estilo de vida ativo. 3. DIVERSIDADE DE MODALIDADES ESPORTIVAS Competências: ▪ Conhecer e experimentar diferentes modalidades esportivas.	1. HISTÓRIA E EVOLUÇÃO DA CULTURA CORPORAL Formas de Avaliação: • Provas Escritas: Avaliação de conhecimentos sobre os processos históricos, influências culturais, sociais e políticas. • Trabalhos de Pesquisa: Elaboração de pesquisas sobre a evolução das práticas corporais em diferentes civilizações. • Debates e Discussões: Participação em debates sobre a importância histórica das práticas corporais na formação da identidade cultural. • Apresentações Oraís: Apresentações sobre temas específicos, como a contribuição de uma civilização para o desenvolvimento das atividades físicas. 2. PRÁTICAS CORPORAIS E SAÚDE Formas de Avaliação: • Relatórios de Atividades: Relatórios sobre a prática regular de atividades físicas e seus impactos na saúde. • Questionários: Aplicação de questionários para avaliar o conhecimento sobre os benefícios fisiológicos, psicológicos e sociais das práticas corporais.

- Valorizar a diversidade esportiva como parte da formação integral do indivíduo.

Habilidades:

- **EM13LGG109:** Explorar e participar de diferentes modalidades esportivas, respeitando suas regras e características.
- **EM13LGG110:** Avaliar as características e benefícios de diferentes modalidades esportivas.
- **EM13LGG111:** Compreender a importância da diversidade esportiva na formação integral do indivíduo.
- **EM13LGG112:** Desenvolver habilidades básicas em diferentes modalidades esportivas.

4. DANÇA E EXPRESSÃO CORPORAL

Competências:

- Desenvolver a expressão corporal e artística através da dança.
- Valorizar a dança como forma de manifestação cultural e artística.

Habilidades:

- **EM13LGG113:** Experimentar e criar movimentos de dança, respeitando diferentes estilos e culturas.
- **EM13LGG114:** Analisar e interpretar coreografias, considerando seus aspectos técnicos e expressivos.
- **EM13LGG115:** Explorar a relação entre música, ritmo e movimento corporal.
- **EM13LGG116:** Compreender a importância da dança como forma de expressão cultural e artística.

5. LUTAS E ARTES MARCIAIS

Competências:

- Conhecer e praticar diferentes lutas e artes marciais.
- Desenvolver valores como disciplina, respeito e autocontrole através das práticas de lutas e artes marciais.

Habilidades:

- **EM13LGG117:** Praticar diferentes modalidades de lutas e artes marciais, respeitando suas regras e princípios.
- **EM13LGG118:** Compreender os benefícios físicos e mentais proporcionados pelas práticas de lutas e artes marciais.
- **EM13LGG119:** Promover valores como disciplina, respeito e autocontrole através da prática dessas atividades.
- **EM13LGG120:** Analisar a importância das lutas e artes marciais na formação do caráter e na educação para a paz.

6. RECREAÇÃO E LAZER

Competências:

- Compreender a importância do lazer e da recreação para a qualidade de vida.

- **Planos de Atividades:** Desenvolvimento de planos individuais de atividades físicas saudáveis.
- **Autoavaliação:** Reflexão e autoavaliação sobre a adesão e manutenção de um estilo de vida ativo.

3. DIVERSIDADE DE MODALIDADES ESPORTIVAS

Formas de Avaliação:

- **Provas Práticas:** Avaliação do desempenho em diferentes modalidades esportivas.
- **Relatórios de Observação:** Observação e registro das habilidades e atitudes durante a prática esportiva.
- **Trabalhos Escritos:** Redação de textos sobre a importância da diversidade esportiva.
- **Projetos em Grupo:** Desenvolvimento de projetos sobre modalidades esportivas menos conhecidas e suas regras e benefícios.

4. DANÇA E EXPRESSÃO CORPORAL

Formas de Avaliação:

- **Apresentações de Dança:** Performances de dança individuais ou em grupo, considerando a técnica e a expressividade.
- **Diários de Bordo:** Registros reflexivos sobre as experiências de criação e interpretação de coreografias.
- **Análise de Coreografias:** Trabalhos escritos analisando aspectos técnicos e expressivos de coreografias assistidas.
- **Feedback dos Pares:** Avaliação por colegas sobre a performance e criatividade nas atividades de dança.

- Desenvolver habilidades para o planejamento e a organização de atividades recreativas.

Habilidades:

- **EM13LGG121:** Participar de atividades recreativas, valorizando o lazer como forma de socialização e bem-estar.
- **EM13LGG122:** Identificar diferentes formas de atividades recreativas e seus benefícios.
- **EM13LGG123:** Planejar e organizar atividades recreativas, promovendo a cooperação e a socialização.
- **EM13LGG124:** Estimular a cooperação, a socialização e o bem-estar através das atividades de lazer.

5. LUTAS E ARTES MARCIAIS

Formas de Avaliação:

- **Provas Práticas:** Avaliação do domínio de técnicas básicas de lutas e artes marciais.
- **Relatórios Reflexivos:** Reflexões sobre os benefícios físicos e mentais das práticas de lutas e artes marciais.
- **Observação Direta:** Observação das atitudes de disciplina, respeito e autocontrole durante a prática.
- **Trabalhos Escritos:** Redação de textos sobre a importância das lutas e artes marciais na formação do caráter e na educação para a paz.

6. RECREAÇÃO E LAZER

Formas de Avaliação:

- **Participação em Atividades:** Avaliação da participação ativa em atividades recreativas e de lazer.
- **Planejamento de Atividades:** Desenvolvimento de planos para organizar atividades recreativas.
- **Diários Reflexivos:** Registros sobre as experiências e benefícios das atividades de lazer.
- **Feedback dos Pares:** Avaliação por colegas sobre a cooperação, socialização e bem-estar proporcionados pelas atividades recreativas.

METODOLOGIA DE ENSINO:

1. HISTÓRIA E EVOLUÇÃO DA CULTURA CORPORAL

Metodologias:

- **Aulas Expositivas:** Utilização de slides, vídeos e materiais de leitura para apresentar os processos históricos e influências culturais.
- **Estudos de Caso:** Análise de casos históricos específicos que ilustrem a evolução das práticas corporais.
- **Debates e Discussões:** Organização de debates para estimular a reflexão crítica sobre a evolução das práticas corporais.

- **Projetos de Pesquisa:** Incentivo à realização de projetos de pesquisa sobre a história das práticas corporais em diferentes civilizações.

2. PRÁTICAS CORPORAIS E SAÚDE

Metodologias:

- **Aulas Práticas:** Sessões de atividades físicas variadas para promover a experiência prática e a compreensão dos benefícios para a saúde.
- **Palestras e Workshops:** Convidar especialistas para discutir temas relacionados à saúde e atividade física.
- **Autoavaliação e Monitoramento:** Utilização de diários de atividade física e autoavaliação para monitorar o progresso dos alunos.
- **Trabalhos em Grupo:** Desenvolvimento de planos de atividade física em grupo para incentivar a colaboração e a implementação de práticas saudáveis.

3. DIVERSIDADE DE MODALIDADES ESPORTIVAS

Metodologias:

- **Rotação de Modalidades:** Planejamento de aulas práticas em que os alunos experimentem diferentes modalidades esportivas.
- **Aulas Expositivas:** Explicações teóricas sobre as regras, técnicas e benefícios de várias modalidades esportivas.
- **Estudos de Campo:** Visitas a eventos esportivos ou clubes para observar a prática de diferentes modalidades.
- **Jogos e Competições:** Organização de torneios e competições internas para praticar e valorizar a diversidade esportiva.

4. DANÇA E EXPRESSÃO CORPORAL

Metodologias:

- **Aulas Práticas de Dança:** Sessões práticas onde os alunos aprendem e criam coreografias em diferentes estilos de dança.
- **Workshops de Dança:** Convidar dançarinos profissionais para ministrar workshops e compartilhar suas experiências.
- **Análise de Performances:** Análise de vídeos de danças profissionais para entender aspectos técnicos e expressivos.
- **Criação de Coreografias:** Incentivar os alunos a criar e apresentar suas próprias coreografias, promovendo a criatividade e a expressão pessoal.

5. LUTAS E ARTES MARCIAIS

Metodologias:

- **Aulas Práticas:** Sessões práticas para ensinar técnicas básicas de diferentes lutas e artes marciais.
- **Demonstrações ao Vivo:** Convidar instrutores de artes marciais para demonstrações e aulas especiais.
- **Discussões e Reflexões:** Reflexões sobre os princípios filosóficos e os benefícios físicos e mentais das artes marciais.
- **Estudos de Caso:** Análise de casos onde as artes marciais foram utilizadas como meio de desenvolvimento pessoal e social.

6. RECREAÇÃO E LAZER

Metodologias:

- **Aulas Práticas:** Sessões práticas de atividades recreativas diversas para experimentar os benefícios do lazer.
- **Projetos de Planejamento:** Desenvolvimento de projetos em que os alunos planejem e organizem atividades recreativas para a comunidade escolar.
- **Estudos de Campo:** Visitas a espaços de lazer e recreação para observar e participar de atividades.
- **Jogos Cooperativos:** Organização de jogos e atividades que promovam a cooperação e a socialização entre os alunos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. HISTÓRIA E EVOLUÇÃO DA CULTURA CORPORAL

- Bracht, V. (1999). Educação Física e Aprendizagem Social: Reflexões sobre a Teoria Crítica e a Educação Física Brasileira. Ijuí: Editora Unijuí.
- Soares, C. L. (1994). História da Educação Física no Brasil: A Prática Educativa da Educação Física Escolar. Campinas: Autores Associados.
- Betti, M. (1991). Educação Física e Sociedade. São Paulo: Movimento.

2. PRÁTICAS CORPORAIS E SAÚDE

- Nahas, M. V. (2006). Atividade Física, Saúde e Qualidade de Vida: Conceitos e Sugestões para um Estilo de Vida Ativo. Londrina: Midiograf.
- Matsudo, V. K. R. (2001). Promoção da Saúde, Estilo de Vida Ativo e Aptidão Física. São Paulo: Manole.
- Guedes, D. P. (1999). Atividade Física, Aptidão Física e Saúde. Londrina: Midiograf.

3. DIVERSIDADE DE MODALIDADES ESPORTIVAS

- Tubino, M. J. G. (1992). Esporte: Do Lazer à Educação. São Paulo: IBRASA.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2005). Compreendendo o Desenvolvimento Motor: Bebês, Crianças, Adolescentes e Adultos. São Paulo: Phorte.
- Weineck, J. (2005). Treinamento Ideal. São Paulo: Manole.

4. DANÇA E EXPRESSÃO CORPORAL

- Marques, I. (2010). Educação do Movimento: O Corpo na Educação Física. São Paulo: Papirus.
- Laban, R. (1978). Domínio do Movimento. São Paulo: Summus.
- Fonseca, A. (2004). Dança na Escola: Uma Proposta de Educação Física. São Paulo: Cortez.

5. LUTAS E ARTES MARCIAIS

- Franchini, E. (2001). Lutas, Artes Marciais e Modalidades Esportivas de Combate: Desenvolvimentos e Perspectivas. São Paulo: Phorte.
- Figueiredo, A. C. (2009). Pedagogia das Lutas. São Paulo: Ícone.
- Voser, R. C. (2008). Práticas Pedagógicas nas Lutas. Porto Alegre: UFRGS.

6. RECREAÇÃO E LAZER

- Marcellino, N. C. (1990). Lazer e Educação. Campinas: Papirus.
- Dumazedier, J. (1999). Sociologia Empírica do Lazer. São Paulo: Perspectiva.
- Gomes, C. L. (2004). Educação e Lazer: Textos Seleccionados. Campinas: Papirus.



HISTÓRIA E EVOLUÇÃO DA CULTURA CORPORAL

A cultura corporal é um campo amplo que engloba as práticas e expressões corporais ao longo da história, explorando a relação do corpo humano com o movimento, saúde, estética e a sociedade.

ORIGENS DA CULTURA CORPORAL

1

Em sociedades primitivas, a cultura corporal era essencial para a sobrevivência, com atividades como caça, coleta e defesa.

2

Com o desenvolvimento da agricultura e cidades, surgiu a necessidade de trabalho físico organizado, com práticas como construção, agricultura e artes.

3

Na Grécia Antiga, o corpo era valorizado por sua beleza e força, com práticas como ginástica, jogos e lutas, influenciando a educação e o desenvolvimento cultural.

4

O período medieval foi marcado por práticas corporais associadas à guerra, com torneios e atividades militares, e o surgimento de jogos populares como o jogo de bola.



A Importância do Corpo na Sociedade

Bem-Estar

A cultura corporal promove a saúde física e mental, combatendo doenças e melhorando a qualidade de vida.

Identidade

O corpo expressa a identidade cultural e individual, transmitindo valores, crenças e formas de viver.

Socialização

Práticas corporais como esportes e dança promovem a interação social, o trabalho em equipe e a inclusão.

Evolução das Práticas Corporais ao Longo da História

1	Antiguidade Ginástica, jogos, lutas, atividades de guerra.
2	Idade Média Torneios, atividades militares, jogos populares.
3	Renascimento Dança, esgrima, atividades artísticas, ginástica.
4	Iluminismo Educação física moderna, ginástica médica, esportes.



Influências Culturais e Regionais

Cultura Popular

Tradições e práticas corporais influenciam a cultura popular, como danças folclóricas e jogos tradicionais.

Cultura Africana

Danças e ritmos africanos influenciaram o desenvolvimento de diversas práticas corporais, como capoeira e samba.

Cultura Indígena

Práticas corporais como caça, pesca e jogos tradicionais possuem grande valor cultural e social.

Cultura Asiática

Artes marciais como karate, judo e kung fu possuem forte tradição e influência cultural.



Surgimento das Academias e Centros de Treinamento



Musculação

Academias especializadas em musculação surgiram no século XX, popularizando o treinamento de força.



Yoga e Pilates

Práticas milenares como yoga e pilates ganharam popularidade no século XX, promovendo bem-estar físico e mental.



Corrida

A corrida tornou-se popular no século XX, com o surgimento de maratonas e clubes de corrida.



Natação

A natação é uma atividade praticada há milhares de anos e continua popular em centros de treinamento.



A Massificação da Atividade Física

1.5B

Pessoas

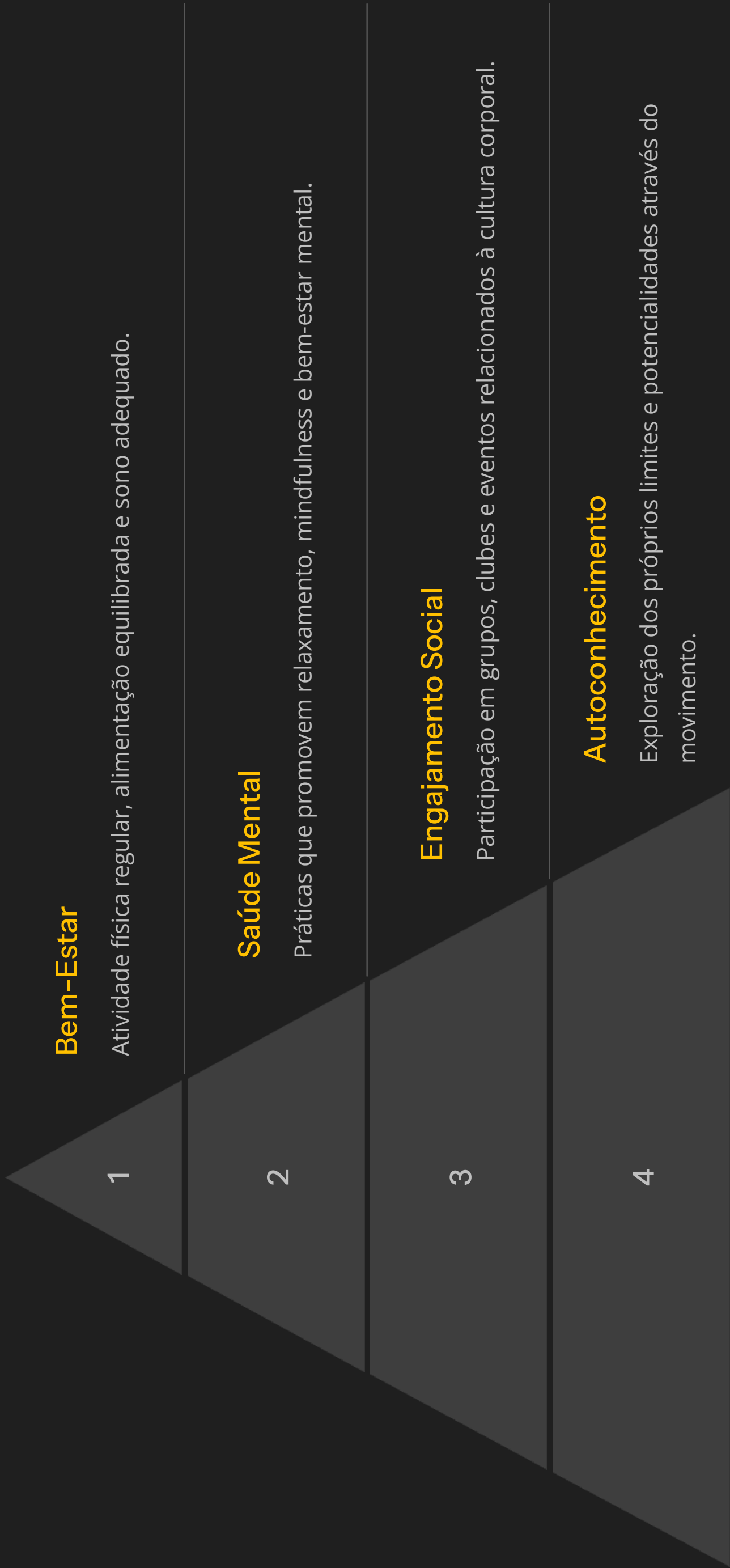
Estima-se que 1,5 bilhão de pessoas praticam exercícios regularmente no mundo.

50%

População

Cerca de 50% da população mundial pratica algum tipo de atividade física.

INTEGRAÇÃO DA CULTURA CORPORAL NO ESTILO DE VIDA



Desafios e Perspectivas Futuras

1

Acessibilidade

Garantir acesso equitativo à prática de atividades físicas para todos.

2

Inclusão

Promover a inclusão de pessoas com diferentes necessidades e capacidades.

3

Tecnologia

Explorar o uso de tecnologias para aprimorar e democratizar a prática de atividades físicas.

4

Sustentabilidade

Desenvolver práticas corporais que promovam a sustentabilidade ambiental.



01. HISTÓRIA E EVOLUÇÃO DA CULTURA CORPORAL

A história da cultura corporal é marcada por profundas transformações que refletem as mudanças sociais, culturais e econômicas das civilizações ao longo dos séculos. Desde as sociedades antigas, onde práticas físicas eram essencialmente utilitárias e ligadas à sobrevivência, até os dias atuais, a cultura corporal passou por uma evolução significativa. **Nas sociedades**

antigas, como a Grécia e Roma, o corpo era visto como um símbolo de força e beleza, sendo a prática física uma forma de culto aos deuses e uma preparação para a guerra. **Já na Idade Média,** as práticas corporais sofreram um declínio, associadas muitas vezes ao pecado e à imoralidade, refletindo a influência da Igreja Católica.



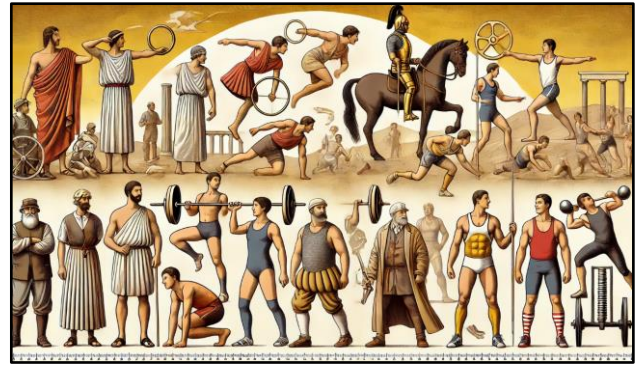
A Renascença trouxe uma nova valorização do corpo humano, inspirada pelos ideais clássicos de beleza e harmonia. **Neste período,** houve um resgate das práticas corporais, especialmente nas cortes europeias, onde a esgrima e a dança ganharam destaque. **A educação física começou a ser sistematizada,** com o surgimento de escolas e manuais que promoviam o desenvolvimento harmonioso do corpo e da mente. No século XIX, com a Revolução Industrial, a sociedade passou a valorizar a eficiência e a produtividade, influenciando também as práticas corporais.

No século XX, a cultura corporal se diversificou e se popularizou, acompanhando as transformações sociais e tecnológicas. **O esporte moderno,** institucionalizado por figuras como Pierre de Coubertin, ganhou força com a criação dos Jogos Olímpicos modernos, promovendo a ideia de competição saudável e intercâmbio cultural. **Ao mesmo tempo,** o crescimento da mídia de massa, como a televisão e o cinema, ajudou a disseminar padrões de beleza e comportamento corporal, influenciando profundamente a percepção do corpo na sociedade.

Na contemporaneidade, a cultura corporal é caracterizada por uma grande diversidade de práticas e significados. **A busca pelo bem-estar e pela saúde,** impulsionada por movimentos como o fitness e a wellness, tornou-se um aspecto central da vida cotidiana. **Além disso,** questões como a inclusão e a acessibilidade ganharam destaque, promovendo uma visão mais democrática das práticas corporais. As discussões sobre gênero, raça e corpo também emergiram, desafiando os padrões tradicionais e promovendo uma visão mais inclusiva e plural da cultura corporal.

A evolução da cultura corporal reflete as mudanças e os desafios das diferentes épocas, evidenciando a complexa relação entre corpo, sociedade e cultura. **A partir das práticas físicas utilitárias das sociedades antigas até a busca contemporânea por saúde e inclusão,** a história da cultura corporal mostra como o corpo é um campo de significados em constante transformação. **Cada período histórico contribuiu de maneira única** para moldar as práticas e percepções

corporais, destacando a importância do corpo na construção da identidade e da experiência humana.



CULTURA CORPORAL E MOVIMENTO

Aluno(a):			Nº
Data: ___/___/___	Ano:	Professor(a):	Nota:

01. O Barroco no Brasil foi um movimento artístico e cultural que se desenvolveu principalmente no século XVIII. Qual das seguintes características é marcante nesse período?

- a) A adoção de elementos clássicos e renascentistas, com ênfase na simplicidade.
- b) A combinação de dramaticidade, detalhamento exuberante e intensa expressividade emocional.
- c) A predominância de temas seculares e a ausência de ornamentação religiosa.
- d) A utilização de materiais exclusivamente locais, sem influências europeias.
- e) A rejeição de qualquer forma de decoração ou detalhamento nas obras.

02. Aleijadinho, um dos maiores expoentes do Barroco brasileiro, é conhecido por suas obras em Minas Gerais. Qual das seguintes obras é atribuída a ele?

- a) A Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro, no Rio de Janeiro.
- b) Os Doze Profetas, no Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas.
- c) O Mosteiro de São Bento, em São Paulo.
- d) A Igreja de São Francisco de Assis, em Salvador.
- e) A Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, em Ouro Preto.

03. A influência do Barroco europeu foi significativa no desenvolvimento do Barroco brasileiro. Qual das seguintes afirmações descreve melhor essa influência?

- a) O Barroco brasileiro desenvolveu-se de forma completamente independente do europeu.
- b) O Barroco europeu influenciou o Barroco brasileiro, especialmente através da arte sacra e das técnicas decorativas.
- c) A arquitetura barroca brasileira adotou exclusivamente elementos góticos.
- d) As obras barrocas no Brasil seguiram predominantemente o estilo renascentista.
- e) O Barroco brasileiro rejeitou qualquer influência da arte europeia.

04. Sobre a literatura barroca no Brasil, qual dos escritores a seguir é considerado um dos principais representantes desse movimento?

- a) Machado de Assis
- b) Gregório de Matos
- c) José de Alencar
- d) Castro Alves
- e) Manuel Bandeira

05. A arquitetura barroca no Brasil é conhecida por seu estilo detalhado e decorativo. Qual das seguintes características é típica da arquitetura barroca brasileira?

- a) Fachadas simplificadas e sem ornamentos.
- b) Interiores ricamente decorados com talha dourada e elementos esculturais detalhados.
- c) Uso exclusivo de mármore e pedras preciosas.
- d) Adoção de linhas retas e formas geométricas simples.
- e) Preferência por materiais naturais e não ornamentados.

06. A escultura barroca no Brasil é marcada pela dramaticidade e detalhamento. Qual das seguintes características é verdadeira sobre as esculturas barrocas brasileiras?

- a) Ausência de expressividade emocional nas esculturas.
- b) Forte apelo emocional e detalhamento minucioso nas figuras esculpidas.
- c) Predomínio de temas seculares e profanos.
- d) Rejeição de qualquer influência europeia.
- e) Uso exclusivo de metais preciosos para as esculturas.

07. A música barroca no Brasil teve um desenvolvimento significativo. Qual das seguintes afirmações descreve melhor essa música?

- a) A música barroca brasileira não teve influência europeia.
- b) A música sacra, com fortes influências europeias, predominou nas igrejas.
- c) A música instrumental, sem uso de vozes, foi a principal forma musical.
- d) A música barroca foi restrita às áreas rurais, sem impacto nas cidades.
- e) A música popular foi mais influente que a música sacra no período barroco.

08. Uma das principais características do Barroco brasileiro é a integração de elementos decorativos. Qual das alternativas a seguir melhor representa essa característica?

- a) A rejeição completa das influências europeias na arte e na arquitetura.
- b) A integração de elementos decorativos exuberantes e um forte apelo emocional.
- c) A preferência por temas seculares e a ausência de temas religiosos.
- d) A utilização exclusiva de materiais locais, sem importar técnicas europeias.
- e) A simplicidade e a falta de ornamentação nas obras de arte.

09. A Igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto, é um exemplo significativo do Barroco brasileiro. Qual característica melhor descreve esta obra?

- a) Sua arquitetura minimalista e desprovida de ornamentos.
- b) A ausência de elementos decorativos e uso predominante de linhas retas.
- c) A riqueza de detalhes decorativos, uso de talha dourada e a presença de esculturas dramáticas.

- d) A influência predominantemente indígena na sua construção e decoração.
- e) A utilização de técnicas arquitetônicas renascentistas.

10. Sobre a influência do Barroco na cultura brasileira contemporânea, é correto afirmar que:

- a) O Barroco não deixou nenhum legado significativo na cultura brasileira atual.
- b) O Barroco influencia apenas as práticas religiosas, sem impacto nas artes visuais.
- c) Elementos do Barroco ainda são visíveis na arquitetura, na música e nas festividades religiosas brasileiras.
- d) O Barroco brasileiro foi totalmente substituído pelo Modernismo, sem deixar traços.
- e) A influência barroca é restrita a alguns documentos históricos, sem relevância atual.

GABARITO

1. B
2. B
3. B
4. B
5. B
6. B
7. B
8. B
9. C
10. C